

Методика Монтессори.

Самая известная методика развития детей в мире — это методика Марии Монтессори, итальянского врача-педагога начала 20 века.

Методика Монтессори является не просто набором упражнений и дидактического материала, а целым научным воззрением на воспитание и развитие ребенка.

Мария Монтессори пришла в детскую педагогику через врачебную практику, в которой на протяжении 10 лет она занималась обучением умственно отсталых детей, в том числе обучением чтению, письму и счету.

В своих методах обучения умственно отсталых детей, Монтессори придерживалась взглядов французских врачей Сегена и Итара, основу которых составляло развитие органов чувств у больных детей. Сама она писала про это так:

Метод Монтессори изначально создавался для детей от 3 до 6 лет (период дошкольного детства в Италии), но в последствии был распространен как до 3 лет, так и на весь школьный период.

Философия метода Монтессори

Любая методика развития — это прежде всего ценности автора и его взгляды на воспитание. Сами же упражнения являются только средствами достижения этих ценностей. Главная же цель, которую должен достичь ребенок по Монтессори, это включиться во взрослое общество, овладев присущими ему качествами.

Методика Монтессори строится на принятии природы ребенка, который с рождения выступает в роли любознательного и свободного исследователя, который стремится активно познавать мир и овладевать навыками. Взрослый же ни в коем случае не должен препятствовать активности ребенка. Как предупреждает сама М. Монтессори:

Метод Монтессори предусматривает индивидуальный подход к ребенку, где он самостоятельно выбирает себе занятия и их продолжительность, таким образом он развивается в собственном ритме на основе собственных желаний. Занятия проходят в специально созданной Монтессори-среде, которая преимущественно состоит из дидактического Монтессори-материала.

Свобода ребенка и роль воспитателя

Монтессори предлагает воспитателю овладеть *сознанием ученого*. Принять на себя более специальную роль наблюдателя за ребенком (подобно ученому в лаборатории, который наблюдает за микроорганизмами через микроскоп), нежели просто следить за его безопасностью и раздавать задания.

«Я твердо верю в то, что мы должны воспитывать в наших учителях прежде всего дух ученого, а не прививать им навыки механической работы».

Воспитатель не должен навязывать знания или целенаправленно учить ребенка. Он может иногда и только слегка направлять действия ребенка (не давая ему тем не менее почувствовать свое присутствие). А помогать он может только по просьбе самого ребенка.

Самому же ребенку отводиться задача быть свободным и делать что угодно в окружающей среде, при этом, не мешая другим детям. Но даже при этом воспитатель не должен быть пассивным наблюдателем, а должен быть активным ученым:

В такой свободной среде ребенок учится и развивается самостоятельно, через Монтессори-материал в который заложены функции самообучения.

Самостоятельность

Помимо свободы, Монтессори делает большой акцент на самостоятельности и призывает дать детям возможность делать самостоятельно все то, что им по силам:

Развивающая Монтессори-среда, в том числе направлена на развитие самостоятельности через действия:

- По самообслуживанию (например, одеться, покушать или принести себе воду для рисования);
- Личную гигиену и туалет;
- Поддержание чистоты и порядка и т.д.

Весь Монтессори-материал предназначен для самостоятельного использования.

Монтессори-среда

Монтессори-сад делится на ряд зон, в которых ребенок может свободно проводить время и заниматься. В каждой зоне размещен Монтессори-материал — дидактический инструмент, созданный специально для каждой зоны и направленный на развитие определенных качеств и способностей у ребенка.

1. Упражнения практической жизни. В этой зоне ребенок развивает навыки:

- Ухода за собой (одевание, умывание, приготовление еды, уборка).
- Заботы об окружающей среде (уход за растениями и животными).
- Навыки движения (ходьба по линии, упражнения тишины и грациозности).
- Социальные навыки (общение и манеры).
- Иногда добавляется лепка, занятия с глиной и гончарным кругом.



2. Зона сенсорного развития. Ребенок с помощью Монтессори-материала развивает свои органы чувств — зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Это основная зона по мнению М. Монтессори для развития ребенка, так как он познает мир с помощью органов чувств.

В материалах выделяется в основном один признак (например, чувство массы предмета), и ребенок учится концентрироваться только на нём, изолируя другие органы чувств (детям могут закрывать глаза повязкой). Такая концентрация помогает ребенку понять основное различие между предметами и усвоить это качество, например, что предметы бывают тяжелее или легче. Все это направлено не только на развитие точности различения, но и на понимание логических связей между предметами.

Материалы сенсорной зоны:

Для определения размера — блоки цилиндров, башни, лестницы, красные штанги, геометрические фигуры.



Блоки цилиндров



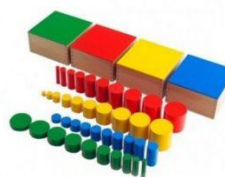
Розовая башня



Красные штанги



Коричневая лестница



Цветные цилиндры

Геометрические тела

Несмотря на название материала, он имеет к геометрии только косвенное отношение. Этот материал вовсе не математический, как может показаться на первый взгляд, хотя и подготовка к геометрии-стереометрии, конечно, тоже присутствует. Основная цель материала — это обострение стереогностического чувства, а также введение ребёнка в мир геометрических тел, которые его повсеместно окружают.

Этот материал был введён в специально подготовленную среду Марией Монтессори одним из первых. Прообразом ему послужил фрёбелевский вариант геометрических тел вращения.



Для развития тактильного чувства — шершавые таблички и различные ткани.



Для развития слуха — шумовые цилиндры и звоночки.

Для различения цвета — цветные таблички с 64 оттенками. Монтессори в своей методике использовала «приглушенные» цвета, которые более спокойные и приобщают к более утонченному вкусу.



Для развития стереогностического чувства (чувство формы предмета) — геометрические тела, волшебный мешочек (мешочек с различными предметами для определения на ощупь), сортировка, бруски разного веса.

Для развития обоняния — наборы баночек с маслами, мешочков с разными травами, специями и т.п. для вдыхания и различения ароматов.



Для развития вкуса — «вкусовые бутылочки», набор бутылочек с пипетками, каждая со своим вкусом (горький, сладкий, кислый, соленый). Ребенок поочередно пробует каждый вкус.

3. **Зона математического развития.** Основа строится на сенсорном материале, что очень хорошо, ведь ребенку не приходится абстрактно постигать концепцию чисел. Это упрощает понимание ребенком чисел и математических операций.

Используемые материалы:

Для счёта в пределах 10 — числовые штанги, таблички с цифрами (шероховатые и тактильные), веретена.



4. **Зона родного языка.** Здесь дети учатся чтению и письму, через тактильный материал, что упрощает обучение.

Материалы:

Расширение словарного запаса — карточки, изображающие предметы.

Для обучения письму — рамки для штриховки, шероховатые буквы, контуры букв, подвижный алфавит.

Шершавые буквы

В методе Монтессори ребёнок сначала осваивает письменные навыки и только потом чтение. Это кажется для многих нелогичным, но всё дело в том, что в процессе письма ребёнок использует только аналитические процессы — нужно последовательно проанализировать звуки и записать их графические обозначения. В чтении же подключается синтез, ведь нужно ещё и осознать смысл прочитанного, этот процесс для ребёнка гораздо сложнее.



Это 4 классических Монтессори-зоны, созданные самим автором.

Монтессори-материал

Дидактический материал Монтессори создавался не на пустом месте, частично это наработки уже известного на протяжении 200 лет «Даров Фребеля» (Фребель — немецкий педагог, основатель первого детского сада в 1836 году), частично это методики Сегена и Итара. Монтессори дорабатывает их материал, а также создает свой собственный.

Материал выполняется преимущественно из дерева и других природных материалов. На каждую группу выделяется по одному-два экземпляра каждого вида Монтессори-материала, что может вызывать у детей некое негодование. Детям не разрешается мешать другому ребенку, который уже действует с набором, и поэтому приходится ждать, когда он освободится (но ребенок как правило не ждет, а берет другой набор). По завершению действий с набором, ребенок должен самостоятельно сложить его и отнести на полку, лишь после этого набор доступен другим детям. Так Монтессори-среда вырабатывает в детях терпение, дисциплину и чувство личных границ других людей.

Особенность Монтессори-материала — это заложенная функция контроля при действиях с инструментом, когда ребенок сам видит свои ошибки. Это важный элемент в данной системе. Например, Блок с цилиндрами. Если ребенок неправильно расположит цилиндры местами, то некоторые будут слишком глубоко в отверстиях, а некоторые будут возвышаться над уровнем границы.



Стоит также учитывать, что в Монтессори-среде весь материал располагается на стеллажах и комодах открытого типа, не выше уровня глаз ребенка, чтобы он мог спокойно и в любое время подходить и брать его.

Любой кроха, хотя и кажется таким беспомощным, с рождения имеет внутренний потенциал, побуждающий его развиваться. Далеко не все взрослые могут руководить развитием своего ребенка. Всему свое время, но у каждого ребенка оно - свое. Кто-то раньше начинает ходить, кто-то плавать, кто-то говорить, а другой более усидчив и прекрасно собирает лего. Вот почему детям нужно предоставить возможность спонтанного развития, чтобы их личность наилучшим образом раскрылась