

Народные игры на основе фольклора Белгородской области



Народные игры на основе фольклора Белгородского края

Танец-игра «Пойдем, кума на улицу»

Цель: Приобщение детей к национальным традициям и фольклору Белгородского края; формирование устойчивых навыков игры на ложках, развитие и совершенствование ритмического слуха; формирование коммуникативных навыков и творческого потенциала.

Девочки строятся в две шеренги напротив друг друга.

1-й куплет: первая шеренга идет характерным шагом с припаданием навстречу 2-й; в руках ложки.

- | | | |
|--------------------------|---------|---|
| 1.Пойдем, кума, на улицу | /2 раза | <i>идет первая шеренга</i> |
| Ой, улицу, улицу | /2 раза | <i>играют в ложки: 1-2, 1,2,3</i> |
| 2.А я, кума, не пойду | /2 раза | <i>идет вторая шеренга (первая отходит на носочках)</i> |
| Ой, не пойду, не пойду | /2 раза | <i>играют на ложках</i> |
| 3.На мне шуба чужая, | | <i>идет первая шеренга (вторая отходит на носочках)</i> |
| Рубашонка худая | | |
| Ой, худая, худая | /2 раза | <i>играют на ложках: 1,2, 1,2,3</i> |
| 4.Пойду ее переменю | /2 раза | <i>идет вторая шеренга (первая отходит)</i> |
| Ой, переменю, переменю | /2 раза | <i>играет на ложках</i> |

Вторая шеренга остается в центре

- | | | |
|----------------------|--|---|
| 5.Да на улицу пойду | <i>первая шеренга приближается ко второй в центр</i> | |
| В карагоде попляшу | | |
| Ой, попляшу, попляшу | /2 раза | <i>играют на ложках (одна шеренга с другой): 1,2-в свои ложки, 1,2,3,-в паре.</i> |

Далее девочки говорят:

Не хотим идти гулять,
А хотим все поиграть!

Девочки разбегаются по залу, с окончанием музыки должны прибежать и выстроиться в свою шеренгу, хлопнув в ложки.

Танец-игра «Как во славном городе»

Дети строятся в два concentрических круга (мальчики – внешний, девочки – внутренний). В руках у девочек платочки.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1.Ой, как во славном городе | <i>идут противоходом по кругу</i> |
| На широкой улице | |
| Ой, да лёли, али, али, али, али | |
| Ой да лёлёли. | <i>останавливаются лицом к мальчикам</i> |

2. На широкой улице голову Собирались молодцы. Ой, да лёли, али, али, али, али Ой да лёлели.	подходят к девочкам, притоп, подняв возвращаются на места
3. Собирались молодцы навстречу девочкам, Выходили девицы. Ой, да лёли, али, али, али, али в воротики Ой да лёлели.	мальчики делают ворота и идут девочки проходят в ворота девочки - ворота, а мальчики проходят
4. Хоровод наш маленький Шире расходися. Ой, да лёли, али, али, али, али Ой да лёлели.	идут все по кругу противходом
5. Чтобы нам молодушкам Хорошо играти. Ой, да лёли, али, али, али, али Ой да лёлели.	идут в другую сторону
6. Хорошо играти Весело скакати. После слов девочки должны успеть выбежать из круга, а мальчики круг сомкнуть и не дать возможность девочкам выбежать.	говорком

Народная игра «Дедушка Семак»

*(И.И. Веретенников. Русская народная песня в школе. (Изд. «Северскдонечье», Белгород, 1994)
Записано в селе Б. Быково Белгородской области.*

Для детей подготовительной к школе группы. Количество играющих не ограничено

Цель: Помочь детям в накоплении духовных ценностей. Учить детей находить своё место в творческом процессе, независимо от одарённости. Знакомить детей с традициями своего края. Развивать память. Учить уважению к старшим, друг к другу и к труду.

Оборудование: шапка для деда-водящего, сноп для деда, пианино или другой музыкальный инструмент.

Описание игры: Играющие дети, взявшись за руки, становятся в круг. В центр круга выбирается один водящий. Двигаясь по кругу простым шагом, все приговаривают:

ДЕТИ: Здравствуй дедушка Семак,

Поспел ли твой мак?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД): Маки, маки-маковочки,

Золотые головочки!

Только посадил!

ДЕТИ: Здравствуй дедушка Семак,

Поспел ли твой мак?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД): Маки, маки-маковочки,

Золотые головочки!

Только взошёл!

ДЕТИ: Здравствуй дедушка Семак,

Поспел ли твой мак?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД): Маки, маки-маковочки,

Золотые головочки!

Только вырос!

ДЕТИ: Здравствуй дедушка Семак,

Поспел ли твой мак?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД): Маки, маки-маковочки,

Золотые головочки!

Только поспел!

ДЕТИ: Молотить пора! *(И слегка хлопают ладонью по водящему, пока тот не скажет: «Обмолотил».)*

ВОДЯЩИЙ (ДЕД): Обмолотил!

После этого все должны быстро убежать за линию круга. Водящий должен кого-то схватить и поставить вместо себя

**Адаптированная игра к народной игре (Семак) –
«Дедушка Семён»**

Для детей подготовительной к школе группы Количество играющих не ограничено.

Цель: Помочь детям в накоплении духовных ценностей. Учить детей находить своё место в творческом процессе, независимо от одарённости. Знакомить детей с традициями своего края. Развивать память. Учить уважению к старшим, друг к другу и к труду.

Оборудование: шапка для дедушки, сноп для деда и музыкальный инструмент для музыкального руководителя.

Описание игры:

Играющие, взявшись за руки, становятся в круг. В центр круга становится один водящий- дед. Двигаясь по кругу простым шагом, все поют (музыка по выбору педагога):

ДЕТИ (поют): Здравствуй дедушка Семён

Ох, поспел ли твой лён?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД) *приговаривает:* Лён, ленец, мой молодец!
Только посадил!

ДЕТИ (поют): Здравствуй дедушка Семён

Ох, поспел ли твой лён?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД) *приговаривает:* Лён, ленец, мой молодец!
Только взошёл!

ДЕТИ: Здравствуй дедушка Семён,

Поспел ли твой лён?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД) *приговаривает:* Лён, ленец, мой молодец!
Только вырос!

ДЕТИ: Здравствуй дедушка Семён,

Поспел ли твой лён?

ВОДЯЩИЙ (ДЕД) *приговаривает:* Лён, ленец, мой молодец!
Только поспел!

ДЕТИ: Молотить пора! (И слегка хлопают ладонью по водящему, пока тот не скажет: «Обмолотил».)

ВОДЯЩИЙ (ДЕД): Обмолотил! Делу время, потехе час! Пора и поплясать!

После этих слов дети исполняют знакомые танцевальные движения Белгородской области (Притопы ногами поочерёдно, прыжок на обе ноги с притопом ногой, два притопа правой ногой, свободные движения рук вверх.)

Игра "Отгадай"

Вначале игры считаются:

Шёл баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку,
Кто её возьмёт,
Тот вон войдёт.

Один стоит спиной к остальным участникам игры, кто-нибудь из играющих бьёт его по ладоням (он держит ладони за спиной). Если, стоящий спиной игрок отгадает, кто его ударил, тогда, "пострадавший" идёт на место, а место "жертвы" занимает его "обидчик".

Игра "В масла"

В этой игре участвуют от 2-х и более человек. Для игры выкапывают в земле яму диаметром 50-70 см, глубиной 20-30 см. От этой центральной ямы на расстоянии 2-3 метра выкапывают маленькие ямки диаметром 10-20 см, глубиной до 10 см по количеству игроков. Каждый играющий должен иметь палку (бичку).

Прежде чем начать игру участники меряются. Перехватывают палку руками, от начала палки до самого конца. Участник, которому достаётся верх палки, водит.

По договоренности, один из играющих подставляет бичку под мячик, лежащий в центральной яме, и ударом ноги выбивает мяч из ямы в любом направлении.

Цель водящего: взять мяч и обратно закинуть в центральную яму. При закидывании водящим мяча в яму, играющие охраняют эту яму и стараются бичками отбить мяч дальше от ямы. Бить мяч имеют право, когда он летит в воздухе. При прикосновении к земле, играющие этого права лишаются.

Если, играющий попадает бичкой в мяч, то должен раньше водящего, бичку обмакнуть в своей, закреплённой за ним ямке. Если же водящий первым обмакнёт свою бичку в закреплённой за ним ямке, то он становится игроком, а водящим становится игрок, которого опередил водящий.

Игра "Соседи"

Играющие садятся по парам. Ведущий ходит по кругу и спрашивает:

"Хороший твой сосед?"

Если отвечают "хороший", то ведущий говорит: "Целуй его".

Если отвечают: "Плохой", то ведущий говорит: "Накажи его".

Тогда соседа сажают на пороге и заставляют кричать:

"Сижу на пороге,
Ноги на дороге,
Горох молочу,
Замуж хочу,

а также заставляли лезть под стол и кукарекать, кричать по козлиному и т.д.

Игры и конкурсы для детей

"Жгут"

Играли дети. Водящий ходит со жгутом (скрученной верёвкой). Играющие сидят на корточках, образовав круг. Руки скрещивают сзади за спиной, стараются схватить жгут. Водящий за кругом отбивается от играющих и салит их. Осаленный становится водящим.

"Холсты" (Детская)

Двое играющих становятся друг против друга, на поставленные под ноги деревянные чурки. Берут обеими руками за концы верёвку (холст), набрасывая её на соперников, стараются стащить их с чурки.

"Зайчик" (Детская)

Играющие становятся в круг и берутся за руки. На середину садится "зайчик". За кругом ходят два "волка". Дети то поднимают, то опускают руки, впускают и выпускают "зайчика", "волки" могут поймать "зайчика" только за кругом. Затем выбираются новые "зайчик" и "волки".

"Собачка" (Детская)

Играли дети и подростки. Игроки становятся в круг, выбирают, кто будет "собачкой", его задача поймать мяч. Остальные играющие перекидывают мяч друг другу, чтобы его не поймала "собачка".

"Кувшинчики"

Играли дети и подростки. Игроки становятся на вершине горы — это исходная позиция. Затем все ложатся на спину, руки по швам и со словами "Вур-вур-вур", как кувшинчики скатываются вниз. Побеждает тот, кто ровнее скатится.

"Быстрей воды"

Играли подростки и взрослые. В основном мужчины. Это игра — состязание. Состязались по 2-4 человека. Игроки с вёдрами, наполненными водой, на коромыслах должны быстро добежать до намеченного финиша.

Игра-хоровод

"Вселиственный мой венок..."

Играли на Семик, когда завивали венок. Девушки на Семиковой неделе традиционно водили хороводы вокруг берёзок, завивали веночки. Одной из девушек завязывают глаза. Играющие девушки водят вокруг водящей хоровод, поют. Затем останавливаются и обращаются к водящей с вопросом:

"Вселиственный мой венок, где тебе место?"

Водящий отвечает: например, "у сенцах", "на заборе" и т.д.

Девушке, чей венок выбрала водящая, нужно исполнить её желание и находиться девушке необходимо именно в том месте, которое называет водящая.

“Дрёма”

(Игра-хоровод, поётся на мотив “Во кузнице”)

Сидит, сидит Дрёма — 2р.

Сидит Дрёма и подрёмывает — 2р.

Вставай, вставай, Дрёма — 2р.

Вставай, Дрёма, и расхаживайся — 2р.

Выбирай, выбирай — 2р.

Выбирай, кто нравится тебе. — 2р.

Целуй, целуй, Дрёма, — 2р.

Целуй, Дрёма, кого любишь сильнее. — 2р.

Все играющие, собравшись в круг, выбирают Дрёму. Он выходит в круг. Играющие ходят по кругу и поют. Дрёма исполняет всё, о чем говорится в песне. На словах "выбери", он или она, выбирают себе пару, а на словах “целуй”— целуют. Входящий уходит, а его место занимает девушка. Игра проводится сначала.

Вариант 2

Исполняя игру «Дрёма» нужно быть почти настоящими актерами и уметь показать и изобразить все действия, о которых поется в игровой песне.

1. Сидит Дрема, сидит Дрема. Сидит Дрема сама дремлет, сидит Дрема сама дремлет Спит!
2. Вяжет Дрема, вяжет Дрема. Вяжет Дрема руковицы, вяжет Дрема руковицы пятый год.
3. Столь не вяжет, столь не вяжет. Столь не вяжет сколько дремлет, столь не вяжет сколько дремлет Спит!

4. Вставай Дрема, вставай дрема, Вставай Дрема хватит спать, вставай Дрема хватит спать. Встань!

5.Бери Дрема, бери Дрема! Бери Дрема кого хочешь, Бери Дрема кого хочешь! Вот!

Выходят с выбранным и танцуют.

Игра «Селезень и утка»

Выбираются «селезень» и «утица», которые выходят за круг. Круг сотворяют все желающие, взявшись за руки лицом наружу круга . Руки подняты вверх в виде стилизованных ворот. Смысл игры в том, что бы «селезень» попытался догнать утку, если, конечно «уточка » этого возжелает, да и ворота могут, опуская руки, пропустить или не пропустить внутрь круга «селезня». «Утица», как правило, попадает внутрь круга беспрепятственно. Сигналом к началу игры является песня. Если «селезень» не догнал «утицу», то выбирают нового «селезня», если догнал, то выбирают новую пару.

Слова песни-игры

Селезень утку догонял
Селезень серу догонял,
Беги утица домой,
Беги серая домой,
У тя (тебя) семеро детей,
Один селезень, а девятая сама,
Поцелуй разок меня!

Зелёная репка

Все играющие встают в круг, берутся за руки, поют песню:

Зелёная репка, держись крепко,
кто оборвётся, тот не вернётся.

Раз, два, три.

На счёт «три» все проворачиваются вокруг себя кому как захочется, но руки стараются не расцеплять. Кто разорвёт руки, входит в круг, остальные повторяют песню. И так несколько раз.

На стульчике

Один из играющих сидит в кругу на стульчике или на пенёчке. Все стоят вокруг него и проговаривают слова:

Сам сижу на стульчике,
сам сижу на крашеном.

Кто меня любит,
тот меня скупит.

Кто меня скупит,
три раз поцелует!

Раз, два, три!

На счёт «три» все бегут к сидящему. Кто первый до него добежит и поцелует (или прикоснётся) три раза в щёку, тот садится в круг и всё повторяется сначала.

Заря-Зареница

В центре укрепляется (или один из играющих держит) шест, на котором закреплены разноцветные ленты (длиной около 2 м). Выбирается водящий, который стоит или идёт вокруг играющих, остальные берутся за концы лент и начинают ходить вокруг шеста с песней:

Заря-Зареница – Красная девица
по полю ходила, ключи обронила,
ключи золотые, ленты голубые.

Раз, два – не воронь,
беги, как огонь!

На слове «огонь» водящий дотрагивается до того, кто оказался напротив него (или кого он себе заранее приглядел), тот бросает конец своей ленты и они в разные стороны бегут вокруг играющих. Кто первый схватит свободную ленту, тот становится в круг, опоздавший остаётся водить.

Дударь

Выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:

Дударь, Дударь, Дудариче
старый, старый старичище.

Его под колоду, его под сырую,
его под гнилую.

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу с песней.

Дударь, Дударь, Дудариче
старый, старый старичище. и т.д.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

Капустка

Все берутся за руки, начинают петь песню:

Ах, капустка, рассадка моя,
только милому досадка одна.

Ах, капустка, легко стелется —
двое ходят — третий сердится.

Ах, капустка, золотой корешок,
а мой милый — золотой женишок!

Со словами: Вейся, вейся, завивайся круг в одном месте (возле ведущего) разрывается и все начинают, как спираль закручиваться вокруг одного из концов (где нет ведущего).

Затем со словами: Вейся, вейся, развивайся ведущий начинает быстро раскручивать спираль (можно — быстро, змейкой и восьмёркой, рывками).

Змея

«Змея» ходит перед игроками со словами:

Я змея, змея, змея,
я ползу, ползу, ползу.

Подходит к одному из игроков:

— Хочешь быть моим хвостом?

— Хочу!

— становись за мной!

Идут вдвоём:

Я змея, змея, змея,
я ползу, ползу, ползу.

Подходят к другому игроку:

— Хочешь быть моим хвостом?

— Хочу!

—Ползи!

Игрок должен проползти между ногами «змеи» и стать её «хвостом». И так далее, пока не соберут всех желающих.

Вариант ЖМУРОК.

Выбираются ЖМУРКА и БУБЕНЕЦ.

Они находятся внутри хоровода. Жмурке повязывают повязку, Бубенцу дают в руки бубенец! Кто-нибудь раскручивает Жмурку, все хором скандируют:

Трынцы-брынцы бубенцы

Позолочены концы

Кто в бубенчики играет,

Того жмурка не поймает!

После чего Жмурка ловит Бубенца. Остальные держут круг и активно "болеют" за кого-нибудь и дают подсказки" Потом Бубенец становится Жмуркой и выбирают (можно по считалке) нового Бубенца. Если народу много, то можно наверное сразу нескольких Бубенцов запустить.

Сковорода

Две команды. Играющие встают через одного от каждой команды лицом к центру круга, который они образуют. Они берутся за руки и бегут по кругу. При этом забегать в центр круга, то есть наступать на «сковороду», нельзя — обожжешься, лишив команду одного очка.

Услышав команду: «Сажай!», все останавливаются и начинают тянуть внутрь круга — «сажать на сковороду» — своих соседей-противников. Делать это надо, упираясь ногами, чтобы не попасть туда самому.

По команде: «Поддай огоньку!» — все опять бегут по кругу. Так повторяется до тех пор, пока в одной из команд все не «испекутся». Иногда на «сковороду» кладут комки снега — «олады». Тогда можно наступать на круг, главное — не наступить на «олады».

Игра «В круги»

Выбирается водящий. Играющие образуют круг. В центре с закрытыми глазами стоит водящий. Все ходят вокруг него и поют:

Отгадай, чей голосок,
Становися во кружок
И скорей кого-нибудь
Своей полочкой коснись.
Отвечай поскорей,
Отгадать поторопись!

Затем останавливаются, а водящий ощупывает у всех головы. Тот, кого он верно назовет по имени, идет в круг водящим.

Игра «Медом или сахаром»

Играющие делятся на две команды: выбирают кем быть – медом или сахаром. Затем берут палку и тянут ее за оба конца. Соревнуются, на чей стороне больше меда или сахара.

Игра «Огородник и воробей»

По считалке выбирается «огородник» и «воробей». Остальные берутся за руки, образуя круг, «огородник» поёт:

Эй, воробей, не клюй конопель,
Не своих, ни моих, ни соседových.
Я за эту конопель тебе ножку перебью.

«Огородник» бежит ловить «воробья». Дети в круг воробья пускают и выпускают. Поймав «воробья», «огородник» меняется с ним местами или выбирают новые водящие.

Игра «Солнышко»

По считалке выбирают водящего – «Солнышко». Остальные дети встают в круг. «Солнышко» стоит посередине круга, все поют:

Гори, солнце, ярче!

Лето будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее!

Первые две строчки идут хороводом, на последующие две поворачиваются лицом друг к другу, делают поклон, затем подходят ближе к «Солнцу», оно говорит «ГОРЯЧО!» и догоняет детей. Догнав играющего, дотрагивается до него, ребёнок замирает и выбывает из игры.